

TURNING POINT



CORSO DI SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA

Anno Accademico 2021/22

Sceneggiatore di cinema: mestiere affascinante e ricco di gratificazione. *“Non è difficile fare lo sceneggiatore. Basta avere idee, una buona cultura, saper inventare soggetti, scriverli come si deve, stendere copioni con situazioni originali e dialoghi brillanti, convincere i produttori a realizzarli e così via”*. In queste poche righe Bernardino Zapponi, sceneggiatore di “Roma” insieme a Federico Fellini, riassume la professione dello sceneggiatore cinematografico. Chiunque vuole diventarlo, oltre a doti di scrittura e di creatività, deve seguire un percorso particolare per imparare le regole che stanno dietro a una buona sceneggiatura. In Italia, nella stagione 2018/19, sono state prodotte 15.929 ore di audiovisivo (dati CeRTA per Apa), perché non provare ad essere parte di questo mercato?

Il Corso

Il corso si rivolge a studenti delle scuole superiori e universitari, appassionati e professionisti. I partecipanti acquisiranno la capacità teorica e tecnico/pratica di scrivere per l'audiovisivo e, in particolare, di scrivere film per il cinema.

Il corso prevede, infatti, una parte teorica e una pratica/laboratoriale che, fin dalla prima lezione, metterà i partecipanti nella condizione di comprendere realmente le dinamiche creative di un film. C'è un'enorme differenza tra il sapere e il saper fare e questo comporta la necessità di affiancare allo studio teorico quello pratico. Entrambi sono momenti determinanti della più generale formazione culturale e professionale. Una buona esperienza formativa infatti deve essere capace di garantire l'apprendimento di nozioni generali, l'acquisizione di tecniche specifiche e l'applicazione pratica di quanto imparato.

Anche per la scrittura i laboratori svolgono un ruolo determinante. Sono occasioni importanti di incontro, dove si impara a mettersi in discussione, dove si ha l'opportunità di farsi seguire da professionisti, di essere notati, di confrontarsi con gli altri, di apprendere e sperimentare i trucchi del mestiere.

L'attività di laboratorio deve essere, in definitiva, un microcosmo capace di riprodurre le caratteristiche e le dinamiche della realtà esterna. Quindi non solo sviluppare la creatività, portare alla realizzazione di un prodotto ma anche abituare il corsista al rapporto con i committenti siano essi produttori o emittenti televisive. Questo significa insegnare a rispettare le scadenze, a lavorare in gruppo e su commissione.

L'attività didattica sarà effettuata anche attraverso il commento approfondito di film, l'ausilio di testi editi e soprattutto inediti. Inoltre i corsisti avranno accesso ai materiali (soggetti, scalette, trattamenti e sceneggiature) attinti dall'archivio personale dei docenti e

potranno usufruire di uno sconto o di un accesso gratuito, per eventuali Masterclass con registi, produttori, montatori, storici del cinema, attori e critici cinematografici organizzate da Enti e Associazioni di Cinema durante l'anno Accademico che, oltre a costituire un momento di confronto e di opportunità lavorativa, esprimeranno il loro punto di vista sul processo di realizzazione di un film, contribuendo così a dare al corsista un quadro completo sulla catena produttiva.

Il corso, oltre a garantire le suddette competenze specifiche e a insegnare dunque una professione, metterà tutti i partecipanti nelle condizioni di lavorare sulle proprie capacità creative, comunicative ed espressive affinando l'abilità nella scrittura e nel ragionamento logico.

Programma

Idea e Concept, Tema e controtema, Soggetto, Trattamento, Scaletta, Titolo, Brainstorming, Il personaggio, La scena e i dialoghi, Semina e raccolta/set up pay-off, Time lock, Programma di scrittura e aspetti formali della sceneggiatura, Inquadrature e piani in sceneggiatura, i generi, Struttura in tre atti, Montaggio alternato, Voce fuori campo - sequenze epistolari, Ironia drammatica, Radicamento, Viaggio dell'eroe, Cortometraggio, Cenni sulla Multilinearità e la non linearità, Cenni sull'adattamento: dal Romanzo al Film, Pitch.

Prodotto finale per ciascun corsista sarà proprio la scrittura di una sceneggiatura per lungometraggio da realizzare in gruppo (max di 3 elementi).

Gli script costituiranno per ciascun corsista non solo un importante biglietto da visita ma, soprattutto, la prima pregiata "merce" con cui presentarsi sul mercato dell'audiovisivo.

A tale proposito è fondamentale la preparazione che il corso offre sul **PITCH** ossia sulla tecnica di presentazione della propria sceneggiatura al produttore. Un pitch efficace avvince l'interlocutore fino a convincerlo ad acquistare la sceneggiatura!

L'evento conclusivo del corso sarà la presentazione dei PITCH a produttori cinematografici (in data da stabilirsi).

Al corso si accede attraverso una selezione.

Il candidato dovrà inviare, entro il 26 settembre 2021, alla mail del corso info@corsoturningpoint.it (indicando nell'oggetto "candidatura al corso di sceneggiatura cinematografica turningpoint 2021/22") un elaborato di massimo 5 pagine (racconto o soggetto cinematografico) con allegato il proprio Curriculum Vitae. Coloro i quali saranno ritenuti idonei alla partecipazione saranno contattati dall'organizzazione.

Le lezioni si terranno esclusivamente in modalità ON-LINE.

Si effettuerà una lezione demo (**la cui prenotazione è obbligatoria**) poco prima dell'inizio del corso (la data verrà comunicata nel mese di settembre 2021) alla quale si potrà partecipare gratuitamente.

Periodo

Il Lunedì dalle 15.00 alle 18.00 a partire dal 4 Ottobre 2021 fino al 27 giugno 2022 (**con pausa Natalizia, il 1/11/21 e il 18/04/22**).

*il giorno e gli orari possono subire variazioni

Costi

100 euro al mese per 9 mesi + 50 euro di iscrizione. La rata mensile va saldata ogni prima lezione del mese.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione durante la seduta di pitch.

INFO E ISCRIZIONI

+39 33346477979

+39 3312186979

info@corsoturningpoint.it

www.corsoturningpoint.it

Il corso Turningpoint è organizzato e diretto dalla sceneggiatrice Iole Masucci